



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année					
Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		1 Peu d'éléments de preuve Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	2 – Éléments de preuve partiels Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	3 – Suffisamment d'éléments de preuve Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>	4- Beaucoup d'éléments de preuve Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
8PÉ.1 Je peux rédiger divers textes courants et littéraires, y compris :	Un texte courant – information factuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec l'aide de l'enseignant, je formule quelques questions qui exigent des réponses factuelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je formule quelques questions à répondre qui exigent des réponses factuelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je formule plusieurs questions à répondre qui exigent des réponses factuelles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je formule plusieurs questions à répondre réfléchies qui exigent des réponses factuelles, et je les reformule au fur et à mesure de ma recherche.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>J'inclus l'information générale qui se rapportent à l'idée principale de mon texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'inclus les informations factuelles qui rapportent à l'idée principale et aux idées secondaires de mon projet de recherche, ainsi que des informations supplémentaires qui sont moins pertinentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'inclus les informations factuelles qui se rapportent à l'idée principale et aux idées secondaires de mon projet de recherche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'inclus les informations factuelles qui rapportent à l'idée principale et aux idées secondaires de mon projet de recherche avec suffisamment de détails qui donne une explication claire.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec de l'aide, je respecte quelques éléments de la structure textuelle de ma rédaction courante. Le lecteur a de la difficulté à identifier les éléments d'un texte informatif, argumentatif, ou descriptif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je respecte plus ou moins la structure textuelle de ma rédaction courante. Le lecteur peut identifier certains éléments d'un texte informatif, argumentatif, ou descriptif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je respecte la structure textuelle de ma rédaction courante. Le lecteur peut identifier les éléments d'un texte informatif, argumentatif, ou descriptif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je respecte la structure textuelle saute aux yeux du lecteur. Le lecteur peut facilement identifier les éléments d'un texte informatif, argumentatif, ou descriptif.</li> </ul>



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année					
Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		1 Peu d'éléments de preuve Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	2 – Éléments de preuve partiels Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	3 – Suffisamment d'éléments de preuve Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>	4- Beaucoup d'éléments de preuve Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
	Un récit cohérent (dynamique entre personnages)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec de l'aide, je <b>rédige quelques éléments de la structure narrative</b>. Le lecteur a de la difficulté à identifier certains éléments de la structure narrative dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>rédige un récit qui respecte plus ou moins la structure narrative</b>. Le lecteur peut identifier certains éléments de la structure narrative dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>rédige un récit qui respecte la structure narrative</b>. Le lecteur peut identifier les éléments de la structure narrative dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La structure narrative saute aux yeux du lecteur</b>. Le lecteur peut facilement identifier tous les éléments de la structure narrative dans mon récit.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Je choisis un ou deux personnages et <b>j'inclus, à l'aide de l'enseignant, quelques indices explicites</b> de leurs traits physiques ou de caractère dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je choisis <b>un ou deux personnages et j'inclus quelques indices explicites</b> de leurs traits physiques et de caractère dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je choisis <b>au moins trois personnages et j'inclus des indices de leurs traits</b> physiques et de caractère dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je choisis au moins trois personnages et j'inclus des <b>indices explicites et implicites</b> de leurs traits physiques et de caractère dans mon récit.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>À l'aide de l'enseignant</b>, j'établis quelques rôles et je propose un conflit entre les personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide <b>d'un schéma</b> fourni par l'enseignante, <b>j'établis des rôles et je propose</b> un conflit entre les personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide d'un schéma fourni par l'enseignante, <b>j'établis</b> les rôles clairs, <b>je crée</b> des rapports <b>ET je propose</b> un conflit entre les personnages.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>À l'aide <b>d'un schéma que je choisis</b>, <b>j'établis</b> les rôles clairs, <b>je crée</b> des rapports convaincants <b>ET je propose</b> un conflit crédible entre les personnages.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>J'inclus <b>quelques actions-réactions</b> qui font progresser l'histoire vers la situation finale, <b>à l'aide de l'enseignant</b>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'inclus des actions-réactions, et <b>certaines font progresser</b> l'histoire vers la situation finale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>J'inclus des actions-réactions qui font</b> progresser l'histoire vers la situation finale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>J'inclus des actions-réactions cohérentes</b> qui font progresser l'histoire vers la situation finale.</li> </ul>



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		1 Peu d'éléments de preuve Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	2 – Éléments de preuve partiels Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	3 – Suffisamment d'éléments de preuve Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>	4- Beaucoup d'éléments de preuve Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
	Un texte narratif illustré	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec de l'aide, je <b>rédige quelques éléments</b> de la structure narrative. Le lecteur a de la difficulté à identifier certains éléments de la structure narrative dans mon texte narratif illustré.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>rédige un texte narratif illustré qui respecte plus ou moins la structure</b> narrative. Le lecteur peut identifier certains éléments de la structure narrative dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>rédige un texte narratif illustré qui respecte la structure narrative</b>. Le lecteur peut identifier les éléments de la structure narrative dans mon récit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>La structure narrative illustré saute aux yeux du lecteur</b>. Le lecteur peut facilement identifier tous les éléments de la structure narrative dans mon texte narratif illustré.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>choisis ou crée des illustrations</b> mais ils n'appuient pas mon texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>identifie</b> comment une illustration complète le texte ou fournit de l'information supplémentaire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>explique</b> comment des illustrations complètent le texte ou fournissent des informations supplémentaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>explique</b> comment des illustrations complètent le texte <b>ET mes justifications sont efficaces.</b></li> </ul>
	Des textes poétiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avec de l'aide, j'emploie la métaphore, la comparaison, <b>OU</b> la personnification pour créer des images dans <b>un poème ou une chanson.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>emploie</b> la métaphore, la comparaison, <b>OU</b> la personnification pour créer des images <b>dans un poème ou une chanson.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'<b>emploie</b> la métaphore, la comparaison, <b>et</b> la personnification pour créer des images <b>dans quelques poèmes ou chansons.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je <b>commente l'efficacité</b> de la métaphore, de la comparaison, et la personnification que j'ai choisie pour créer des images dans mes œuvres.</li> </ul>
Commentaires					



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année					
Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		1 Peu d'éléments de preuve Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	2 – Éléments de preuve partiels Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	3 – Suffisamment d'éléments de preuve Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>	4- Beaucoup d'éléments de preuve Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
8PÉ.2 Je peux rédiger des textes à l'aide du processus d'écriture où le contenu, la présentation, la structure et les marqueurs de relation tiennent compte du public et de mon intention de communication .	Planification pour la recherche : Étapes, Ressources, Calendrier	• Je cerne quelques étapes que je vise suivre, à l'aide de l'enseignant, pour faire ma recherche.	• Je cerne certaines étapes que je vise suivre pour faire ma recherche.	• Je cerne les étapes que je vise suivre pour réaliser ma recherche et <b>qui répondent au cadre du projet.</b>	• Je cerne clairement toutes les étapes que je vise suivre pour réaliser ma recherche et qui répondent au cadre du projet. <b>Je réfléchis et modifie</b> les étapes au besoin.
		• Avec l'aide de l'enseignant, je trouve les ressources disponibles.	• Je trouve les ressources disponibles.	• Je trouve les ressources disponibles <b>et décide</b> lesquelles répondent à mes besoins.	• J'évalue les ressources disponibles, <b>décide</b> lesquelles répondent à mes besoins <b>et cherche d'autres ressources qui pourraient mieux me convenir.</b>
		• J'établis un calendrier de production avec l'aide de l'enseignant.	• J'établis un calendrier de production.	• J'établis un calendrier de production qui répond au cadre du projet.	• J'établis un calendrier de production qui répond au cadre du projet et à mes forces et faiblesses.
	Planification en générale	• La pré-écriture est insuffisante.	• La pré-écriture esquisse les idées de mon texte.	• La pré-écriture est complète.	• La pré-écriture est approfondie.
		• La pré-écriture n'est pas organisée.	• La pré-écriture est passablement organisée.	• La pré-écriture est organisée.	• La pré-écriture est clairement organisée.
		• Il n'y a pas de lien entre le brouillon et la pré-écriture.	• Le brouillon démontre un lien flou à la pré-écriture.	• Le brouillon démontre un lien à la pré-écriture.	• Le brouillon démontre un lien fort à la pré-écriture.
	• Le brouillon démontre peu d'évidence d'un début, d'un développement OU d'une conclusion.	• Le brouillon démontre l'évidence d'un début, d'un développement OU d'une conclusion.	• Le brouillon démontre l'évidence d'un début, d'un développement et d'une conclusion.	• L'introduction, le corps du texte et la conclusion sont clairement évidents dans mon texte.	



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		1 Peu d'éléments de preuve Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	2 – Éléments de preuve partiels Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	3 – Suffisamment d'éléments de preuve Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>	4- Beaucoup d'éléments de preuve Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
	Révision	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je n'ai apporté aucun changement important au brouillon de mon texte.</li> <li>Il y a une ou deux corrections de langue que j'ai apportées avec de l'aide.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'ai apporté quelques changements importants au contenu, à l'organisation OU aux mots de mon texte.</li> <li>Il y a souvent des corrections de langue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'ai apporté plusieurs changements importants au contenu, à l'organisation OU aux mots de mon texte.</li> <li>J'ai fait une révision systématique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>J'ai apporté plusieurs changements importants au contenu, à l'organisation ET aux mots de mon texte.</li> <li>J'ai fait une révision exhaustive.</li> </ul>
	Structure	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mon texte se lit mal.</li> <li>Je n'utilise pas de marqueurs de relation.</li> <li>Le sujet de mon texte n'est pas du tout clair.</li> <li>La fonction du début n'est pas claire.</li> <li>Je n'ai pas rédigé de conclusion.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mon texte est un peu difficile à suivre.</li> <li>Il y a un ou deux marqueurs de relation comme « puis » ou « aussi. »</li> <li>Je me suis éloigné de mon sujet plusieurs fois.</li> <li>Mon introduction est ordinaire.</li> <li>Il y a une conclusion, mais elle est gauche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mon texte est assez facile à lire.</li> <li>Il y a des marqueurs de relation.</li> <li>Mon texte est assez bien ordonné. Je me suis peut-être éloigné de mon sujet à l'occasion.</li> <li>Mon introduction est claire.</li> <li>La conclusion est claire et convaincante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mon texte se lit très bien.</li> <li>Il y a des marqueurs de relation variés et efficaces.</li> <li>Mon texte est bien ordonné. Je ne m'éloigne pas de mon sujet.</li> <li>L'introduction accroche le lecteur.</li> <li>La conclusion est puissante.</li> </ul>



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année					
Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		1 Peu d'éléments de preuve Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	2 – Éléments de preuve partiels Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	3 – Suffisamment d'éléments de preuve Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. J'atteins le résultat d'apprentissage.	4- Beaucoup d'éléments de preuve Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
	Voix	<ul style="list-style-type: none"><li>Je n'entends aucune voix dans ce texte.</li><li>Je trouve le sujet ennuyant.</li><li>Je ne sais pas quelle est mon intention d'écriture.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Je ne sais pas si ma voix ressort ou non dans ce texte.</li><li>Le sujet est bon, mais ne m'intéresse pas beaucoup. Il me laisse assez indifférent ou indifférente.</li><li>Je ne sais pas si ma voix est adaptée à mon intention d'écriture.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>La voix me ressemble assez bien.</li><li>J'aime assez le sujet. Mon texte est relativement énergétique.</li><li>La voix de mon texte est assez bien adaptée à mon intention d'écriture.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>C'est tout à fait moi! Le lecteur me reconnaît tout de suite en tant qu'auteur ou auteure.</li><li>J'aime beaucoup mon sujet. Mon texte exprime mon enthousiasme et transmet beaucoup d'énergie.</li><li>La voix de mon texte est adaptée à mon intention d'écriture.</li></ul>
	Choix de mots	<ul style="list-style-type: none"><li>Mes mots créent rarement une image pour le lecteur. Il peut même y avoir des mots anglais.</li><li>J'utilise rarement des verbes puissants.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mes mots créent parfois une image pour le lecteur.</li><li>J'ai utilisé très peu de verbes puissants.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mes mots créent une image précise.</li><li>J'utilise les verbes puissants.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Presque chaque mot rend mon texte plus clair et plus précis.</li><li>Mes verbes sont vivants et puissants.</li></ul>
	Fluidité des phrases	<ul style="list-style-type: none"><li>Mon texte n'est pas fluide. Il contient beaucoup de phrases saccadées ou des phrases à rallonge.</li><li>Les phrases commencent généralement de la même façon.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Certaines phrases de mon texte sont fluides. Une grande partie de mon texte doit être retravaillé pour éliminer les phrases saccadées ou des phrases à rallonge.</li><li>Quelques phrases commencent différemment des autres,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Plusieurs phrases de mon texte sont fluides. Certaines doivent être retravaillées.</li><li>Plusieurs de mes débuts de phrase sont différents.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Mon texte est clair et coule de façon harmonieuse. Il se lit bien.</li><li>Les débuts de phrases sont très variés.</li></ul>



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année					
Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		1 Peu d'éléments de preuve Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	2 – Éléments de preuve partiels Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	3 – Suffisamment d'éléments de preuve Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>	4- Beaucoup d'éléments de preuve Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>S'il y a un dialogue, il n'est pas du tout naturel.</li> <li>Mon texte est presque impossible de lire à haute voix. Moi-même, je n'y arrive pas.</li> </ul>	<p>mais la plupart des phrases commencent de la même façon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>S'il y a un dialogue, il peut sembler artificiel.</li> <li>Mon texte est difficile à lire à haute voix.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'il y a un dialogue, il est assez naturel.</li> <li>Le lecteur arrive à lire mon texte à haute voix à condition de s'entraîner un peu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'il y a un dialogue, je l'ai réussi. Il me semble naturel.</li> <li>Le lecteur aura du plaisir à lire mon texte à haute voix.</li> </ul>
	Conventions	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je peux parfois choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte, avec de l'aide.</li> <li>Les fautes de ponctuation sont nombreuses.</li> <li>J'ai besoin d'aide pour appliquer les règles de grammaire.</li> <li>Souvent, je regroupe les idées.</li> <li>Je dois corriger mon texte phrase par phrase pour qu'il soit publié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je peux <b>parfois</b> choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte.</li> <li>Il y a plusieurs fautes de ponctuation.</li> <li>J'applique quelques règles de grammaire.</li> <li>Il y a des paragraphes évidents dans le texte.</li> <li>Mon texte aurait besoin d'une correction en profondeur pour être publié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je peux <b>souvent</b> choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte.</li> <li>La ponctuation est plus ou moins correctes.</li> <li>J'applique plusieurs règles de grammaire.</li> <li>La structure de paragraphe est correcte.</li> <li>Mon texte devra être corrigé encore une fois pour être publié.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je peux <b>toujours</b> choisir le temps de verbe qui correspond au déroulement du texte.</li> <li>La ponctuation est correcte. J'ai fait peu d'erreurs.</li> <li>J'applique la plupart des règles de grammaire.</li> <li>La structure de paragraphes est solide.</li> <li>Il y a très peu d'erreurs. Mon texte est prêt à être publié.</li> </ul>



Français en immersion 8 <sup>e</sup> année Production écrite (PÉ)					
Résultat d'apprentissage		<b>1 Peu d'éléments de preuve</b> Avec de l'aide, je comprends certaines parties des idées simples, et je réalise quelques-unes des habiletés les plus simples.	<b>2 – Éléments de preuve partiels</b> Je comprends les idées simples, et je réalise les habiletés les plus simples. Je continue à progresser/cheminer vers les idées et les habiletés plus complexes.	<b>3 – Suffisamment d'éléments de preuve</b> Je comprends les idées les plus complexes, et je maîtrise les habiletés complexes enseignées en classe. <b>J'atteins le résultat d'apprentissage.</b>	<b>4- Beaucoup d'éléments de preuve</b> Je comprends tout à fait les idées complexes, et je peux appliquer les habiletés que j'ai développées à des nouvelles situations pas abordées en classe.
	Rétroaction	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis mon texte à un camarade de classe pour recevoir une rétroaction, à l'insistance de l'enseignant.</li> <li>J'applique quelques-unes des suggestions dans mon texte à l'insistance de l'enseignant.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis mon texte à un camarade de classe pour recevoir une rétroaction.</li> <li>J'applique quelques-unes des suggestions dans mon texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis mon texte à quelques camarades de classe ou à l'enseignant pour recevoir quelques rétroactions.</li> <li>J'applique plusieurs des suggestions dans mon texte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Je lis mon texte à quelques camarades de classe et à l'enseignante pour recevoir plusieurs rétroactions.</li> <li>Je peux justifier pourquoi j'applique certaines suggestions dans mon texte et pas d'autres.</li> </ul>
	Réflexion	<b>Avec de l'aide</b> , je réfléchis sur ma production écrite en considérant certains éléments essentiels : <ul style="list-style-type: none"> <li>Pré-écriture et planification</li> <li>Les avantages de la rétroaction</li> <li>Un but pour améliorer mes prochains projets</li> </ul>	Je réfléchis sur ma production écrite <b>en considérant certains éléments</b> essentiels : <ul style="list-style-type: none"> <li>Pré-écriture et planification</li> <li>Les avantages de la rétroaction</li> <li>Un but pour améliorer mes prochains projets</li> </ul>	Je réfléchis sur ma production écrite <b>en considérant ces éléments</b> essentiels : <ul style="list-style-type: none"> <li>Pré-écriture et planification</li> <li>Les avantages de la rétroaction</li> <li>Un but pour améliorer mes prochains projets</li> </ul>	Je réfléchis sur ma production écrite <b>en considérant ces éléments</b> essentiels : <ul style="list-style-type: none"> <li>Pré-écriture et planification</li> <li>Les avantages de la rétroaction</li> <li>Un but pour améliorer mes prochains projets</li> <li><b>Les nouvelles stratégies et techniques découvertes</b></li> </ul>
Commentaires					